Zielonki – Parcela dn. 02.09.2020

Anna Krysztoforska

Klasa II – Plastyka

Program nauczania dla klas I-III szkoły podstawowej.

Autorzy: A.Korcz, D.Zagrodzka

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE**

**OCENY KLASYFIKACYJNE Z PRZEDMIOTU PLASTYKA DLA ODDZIAŁU 3A**

**W ROKU SZKOLNYM 2020/2021**

WYMAGANIA EDUKACYJNE

***Nauczyciel plastyki dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.***

***Podczas oceniania nauczyciel zwraca szczególną uwagę na zainteresowanie ucznia przedmiotem, zaangażowanie i chęć pracy.***

OCENA ŚRÓDROCZNA

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | WYMAGANIA EDUKACYJNE - uczeń |
| celująca | Uczeń wyjątkowo chętnie podejmuje działalność plastyczne: rysuje, maluje, wycina, wydziera; swobodnie wyraża się za pomocą różnych środków plastycznych kształtu, barwy, wielkości, proporcji oraz fakturę. Twórczo przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, różnicuje postacie ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów; W pracach ujmuje wiele szczegółów. Prawidłowo gospodaruje powierzchni kartki, starając się umieścić na niej wiele szczegółów. Znajomość środków plastycznych takich, jak barwy podstawowe i pochodne, plany w obrazie. Uczeń wie, co to są barwy czyste i złamane. Potrafi cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Zna pojęcie profil. Celowo używa palety do mieszania barw. Uczeń trafnie uwzględnia nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Wie, co to kontrast w obrazie i jak go zastosować w pracy twórczej.  zna pojęcie profil  Bierze udział w szkolnych lub pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy. |
| bardzo dobra | Uczeń bardzo chętnie podejmuje działalność plastyczne: rysuje, maluje, wycina, wydziera; umie wyrazić przy pomocy różnych środków plastycznych kształt, barwę, proporcje, wielkość oraz fakturę. Starannie i z pomysłem przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, różnicuje postacie ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów. Prawidłowo gospodaruje powierzchni kartki, starając się umieścić na niej szczegóły. Znajomość środków plastycznych takich, jak barwy podstawowe i pochodne, plany w obrazie. Uczeń wie, co to są barwy czyste i złamane. Potrafi cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Zna pojęcie profil. Używa palety do mieszania barw. Uczeń uwzględnia nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Wie, co to kontrast w obrazie i jak go zastosować w pracy twórczej. |
| dobra | Uczeń chętnie podejmuje działalność plastyczne: rysuje, maluje, wycina, wydziera; umie wyrazić przy pomocy różnych środków plastycznych kształt, barwę, proporcje, wielkość oraz fakturę. Z pomysłem przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, przedstawia ubogie w szczegóły postacie ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów. Prawidłowo gospodaruje powierzchni kartki. Znajomość środków plastycznych takich, jak barwy podstawowe i pochodne, plany w obrazie. Uczeń wie, co to są barwy czyste i złamane. Stara się cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Używa palety do mieszania barw. Uczeń stara się uwzględnić nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Wie, co to kontrast w obrazie. |
| dostateczna | Uczeń od kierunkiem nauczyciela podejmuje działalność plastyczną, maluje, rysuje; ma kłopoty z wyrażaniem przy pomocy różnych środków plastycznych: kształtu, barwy, wielkości, proporcji i faktury. Schematycznie przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, ma trudności z przedstawianiem postaci ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów. Powierzchnia kartki jest niestarannie zagospodarowana. Myli barwy podstawowe i pochodne, czyste i złamane, plany w obrazie. Stara się cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Nie używa palety do mieszania barw. Z pomocą nauczyciela uwzględnia nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Pod kierunkiem nauczyciele szuka kontrastu w obrazie, |
| dopuszczająca | Uczeń ma duże trudności z wykonywaniem prac plastycznych. Prace plastyczne oddaje niedokończone. Powierzchnia kartki jest niezagospodarowania. Uczeń nie wykazuje chęci poprawienia pracy. Ma trudności z rozpoznaniem barw podstawowych i pochodnych, czystych i złamanych, planów w obrazie. Niestarannie cieniuje ołówkiem. Nie potrafi rozróżnić pojęć: portret, autoportret, pejzaż. Nie używa palety do mieszania barw. Nie potrafi uwzględnić nastroju inspirowanego przez stany pogody, pory roku. Nie wie, co to kontrast. |
| niedostateczna | Ocenę niedostateczna otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą i mimo usilnych starań nauczyciela ma negatywny stosunek do przedmiotu. |

OCENA ROCZNA

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | WYMAGANIA EDUKACYJNE - uczeń |
| celująca | Uczeń wyjątkowo chętnie podejmuje działalność plastyczne: rysuje, maluje, wycina, wydziera; swobodnie wyraża się za pomocą różnych środków plastycznych kształtu, barwy, wielkości, proporcji oraz fakturę. Twórczo przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, różnicuje postacie ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów; W pracach ujmuje wiele szczegółów. Prawidłowo gospodaruje powierzchni kartki, starając się umieścić na niej wiele szczegółów. Znajomość środków plastycznych takich, jak barwy podstawowe i pochodne, plany w obrazie. Uczeń wie, co to są barwy czyste i złamane. Potrafi cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Zna pojęcie profil. Celowo używa palety do mieszania barw. Uczeń trafnie uwzględnia nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Wie, co to kontrast w obrazie i jak go zastosować w pracy twórczej. Stosuje światłocień na pracy, rozkłada światła i cienie na obrazie.  Bierze udział w szkolnych lub pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy. |
| bardzo dobra | Uczeń bardzo chętnie podejmuje działalność plastyczne: rysuje, maluje, wycina, wydziera; umie wyrazić przy pomocy różnych środków plastycznych kształt, barwę, proporcje, wielkość oraz fakturę. Starannie i z pomysłem przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, różnicuje postacie ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów. Prawidłowo gospodaruje powierzchni kartki, starając się umieścić na niej szczegóły. Znajomość środków plastycznych takich, jak barwy podstawowe i pochodne, plany w obrazie. Uczeń wie, co to są barwy czyste i złamane. Potrafi cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Zna pojęcie profil. Używa palety do mieszania barw. Uczeń uwzględnia nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Wie, co to kontrast w obrazie i jak go zastosować w pracy twórczej. Stosuje światłocień na pracy, rozkłada światła i cienie na obrazie. |
| dobra | Uczeń chętnie podejmuje działalność plastyczne: rysuje, maluje, wycina, wydziera; umie wyrazić przy pomocy różnych środków plastycznych kształt, barwę, proporcje, wielkość oraz fakturę. Z pomysłem przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, przedstawia ubogie w szczegóły postacie ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów. Prawidłowo gospodaruje powierzchni kartki. Znajomość środków plastycznych takich, jak barwy podstawowe i pochodne, plany w obrazie. Uczeń wie, co to są barwy czyste i złamane. Stara się cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Używa palety do mieszania barw. Uczeń stara się uwzględnić nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Wie, co to kontrast w obrazie. Stara się stosować światłocień na pracy, rozkłada światła i cienie na obrazie. |
| dostateczna | Uczeń od kierunkiem nauczyciela podejmuje działalność plastyczną, maluje, rysuje; ma kłopoty z wyrażaniem przy pomocy różnych środków plastycznych: kształtu, barwy, wielkości, proporcji i faktury. Schematycznie przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, ma trudności z przedstawianiem postaci ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów. Powierzchnia kartki jest niestarannie zagospodarowana. Myli barwy podstawowe i pochodne, czyste i złamane, plany w obrazie. Stara się cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Nie używa palety do mieszania barw. Z pomocą nauczyciela uwzględnia nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Pod kierunkiem nauczyciele szuka kontrastu w obrazie, próbuje stosować światłocień w pracy. |
| dopuszczająca | Uczeń ma duże trudności z wykonywaniem prac plastycznych. Prace plastyczne oddaje niedokończone. Powierzchnia kartki jest niezagospodarowania. Uczeń nie wykazuje chęci poprawienia pracy. Ma trudności z rozpoznaniem barw podstawowych i pochodnych, czystych i złamanych, planów w obrazie. Niestarannie cieniuje ołówkiem. Nie potrafi rozróżnić pojęć: portret, autoportret, pejzaż. Nie używa palety do mieszania barw. Nie potrafi uwzględnić nastroju inspirowanego przez stany pogody, pory roku. Nie wie, co to kontrast i nie stosuje światłocienia w obrazie. |
| niedostateczna | Ocenę niedostateczna otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą i mimo usilnych starań nauczyciela ma negatywny stosunek do przedmiotu. |

**FORMY AKTYWNOŚCI UCZNIA**

1. samodzielna praca na lekcji,
2. zaangażowanie, praca i przygotowanie do lekcji,
3. ćwiczenia praktyczne: rysunek, praca malarska, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy,
4. podejmowanie działań dodatkowych (np. udział w konkursach, zajęciach, projektach itp.)

**FORMY EWALUACJI OSIĄGNIĘĆ**

I Prace praktyczne

II Aktywności dodatkowe

a) obejmują pracę ucznia na lekcji i prace dodatkowe wykonane na lekcji.

b) duży wpływ na oceny semestralne będą miały oceny za osiągnięcia w konkursach plastycznych

**KRYTERIA OCEN**

-100% punktów – Znakomicie (6p.)

- od 79% - do 99% - Bardzo dobrze (5p.)

- od 62% - do 78% - Dobrze (4p.)

- od 45% - do 61% - Wystarczająco (3p.)

- od 30% - do 44% - Słabo (2p.)

- od 0% - do 29% - Poniżej oczekiwań (1p.)

**ZASADY WGLĄDU W PRACE UCZNIA**

1. nauczyciel udostępnia i omawia z uczniem sprawdzoną i ocenioną pracę w ciągu 14 dni roboczych od terminu jej odbycia się,
2. omówioną i ocenioną pracę nauczyciel udostępnia rodzicom na ich prośbę podczas zebrań lub spotkań indywidualnych.
3. nauczyciel przechowuje prace do końca roku szkolnego. Ze względu na sytuację epidemiologiczną w roku szkolnym 2020/2021 na polecenie nauczyciela prace mogą być zabierane do domu.

Przygotowała Anna Krysztoforska