

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY IV

Wymagania podstawowe: *oceny dopuszczająca i dostateczna*

Wymagania ponadpodstawowe: *oceny dobra, bardzo dobra i celująca*

Aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Lp.	Temat	Treści nauczania	Wymagania				
			2 (dopuszczający)	3 (dostateczny)	4 (dobry)	5 (bardzo dobry)	6 (celujący)
			<i>Uczeń ma duże trudności ze spełnieniem wymagań, potrzebuje częstej pomocy nauczyciela</i>	<i>Uczeń często ma trudności ze spełnieniem poniższych wymagań, czasami potrzebuje pomocy nauczyciela</i>	<i>Uczeń zazwyczaj spełnia poniższe wymagania, czasami ma problemy</i>	<i>Uczeń spełnia poniższe wymagania, sporadycznie ma niewielkie trudności</i>	<i>Uczeń spełnia poniższe wymagania</i>
			Podstawowe		Ponadpodstawowe		
			Uczeń:		Uczeń:		
1	Co widzimy i jak to pokazać?	- termin <i>język plastyki</i> oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i> - elementy plastyczne w	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.		- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.		

		<p>otoczeniu i w dziele sztuki- rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia</p> <p>- istota malarskiego patrzenia na otoczenie</p>		
2	ABC sztuki	<p>- terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i></p> <p>- dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki</p> <p>- muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki</p>	<p>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</p> <p>- wymienia dziedziny sztuki,</p> <p>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,</p> <p>- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.</p>	<p>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,</p> <p>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,</p> <p>- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,</p> <p>- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.</p>
3	Linia i punkt	<p>- terminy: <i>linia, punkt, kontur, kontrast</i></p> <p>- rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku</p> <p>- linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni</p> <p>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów</p>	<p>- wymienia rodzaje i kierunki linii,</p> <p>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,</p> <p>- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest kontur,</p> <p>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,</p> <p>- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,</p> <p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</p> <p>- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,</p> <p>- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.</p>

4	Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	<ul style="list-style-type: none"> - ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka najdawniejsza w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, <ul style="list-style-type: none"> - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.
5	Plama	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>plama</i> - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia 	<ul style="list-style-type: none"> - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, <ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.
6	Plama Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	<ul style="list-style-type: none"> - termin: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papyrus</i> - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka egipska w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, <ul style="list-style-type: none"> - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.
7	Barwy podstawowe i pochodne	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień

		<p><i>czyste</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - koło barw - podział barw na podstawowe i pochodne <li style="padding-left: 20px;">- zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, <li style="padding-left: 20px;">- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. 	<ul style="list-style-type: none"> kontrastowych w grupie barw czystych, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, <li style="padding-left: 20px;">- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.
8	Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, <li style="padding-left: 20px;">- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
9	Barwy dopełniające i złamane	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i> - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej <li style="padding-left: 20px;">- tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
10	Barwy ciepłe i zimne	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>barwy ciepłe, barwy zimne</i> - podział barw na ciepłe i zimne <li style="padding-left: 20px;">- wpływ barw ciepłych i zimnych na 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - doбира barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,

		ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka	- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.
11	Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - graficzne formy użytkowe	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
12	Techniki rysunkowe	- terminy: <i>technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa</i> - rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie - tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
13	Techniki malarskie. Technika akwarelowa	- terminy: <i>technika malarska, pigment</i> - rodzaje farb - rodzaje technik malarskich - cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
14	Techniki temperowa	terminy: <i>enkaustyka,</i>	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane	- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i

	i plakatowa oraz gwasz	<p><i>ikona</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej 	<p>w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
15	Tworzę przez cały rok –	<ul style="list-style-type: none"> - formy użytkowe - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, - wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie. 	<ul style="list-style-type: none"> - starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
16	Technika pastelowa	<ul style="list-style-type: none"> - cechy charakterystyczne techniki pastelowej - rodzaje pasteli - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoża, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.

17	Pozostałe techniki malarskie	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>terpentyna, laserunek, werniks</i> - cechy technik akrylowej i olejnej - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej <ul style="list-style-type: none"> - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
18	Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	<ul style="list-style-type: none"> - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy użytkowe <ul style="list-style-type: none"> - estetyczne kształtowanie otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
19	Techniki mieszane – farby wodne i pastele	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>techniki mieszane</i> - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
20	Techniki mieszane – malowanie i drapanie	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>sgraffito</i> - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych <ul style="list-style-type: none"> - technika wydrapywanki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i>, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.
21	Kolaż	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kolaż</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest kolaż, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania

		<p><i>fotokolaż</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - cechy charakterystyczne kolażu i foto-kolażu - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>kolażu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie foto-kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.
22	<p>Tworzę przez cały rok rysunek</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.