

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z EDUKACJI MUZYCZNEJ DLA KLASY I

Wymagania podstawowe: oceny dopuszczająca i dostateczna

Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra i celująca

Aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

LP.	Tematyka zajęć	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
I	1.Pierwszy dzień w szkole, ćwiczenia Oddechowe. 2.Droga do szkoły, nauka marszu, podskoki, zachowanie równych odległości 3.Ja i moja klasa. Ćwiczenia przestrzenne 4.Słucham wszystkiego wokół siebie, reagowanie na sygnały dźwiękowe. 5.Przybory szkolne, kształtowanie sprawności manualnych. 6.Wakacyjne wspomnienia. Zagadki Akustyczne. 7.Niezwykłe podróżowanie. Wyklaskiwanie wartości miarowych, granie na instrumentach.	Uczeń: -reaguje na sygnały dźwiękowe i słowne, sygnały wzrokowe oraz na pauzę. -realizuje: marsz, bieg, cwał, podskoki w miejscu oraz w przestrzeni. -podporządkowuje ruch zmianom tempa i dynamiki. - reaguje na sygnał : w pary, w rzędzie, w kółeczka po dwoje, troje, czworo, w szereg.	Uczeń: -reaguje na sygnały dźwiękowe i słowne, sygnały wzrokowe oraz na pauzę oraz szybkie wartości rytmiczne- szesnastkę i ósemkę. -realizuje: marsz, bieg, cwał, podskoki w miejscu oraz w przestrzeni wraz z ruchem rąk – system Dalcrose`a -podporządkowuje ruch zmianom tempa i dynamiki, wykonuje po jednym poleceniu w sposób adekwatny do rodzaju tempa - reaguje na sygnał : w pary, w rzędzie, w kółeczka po dwoje, troje, czworo, w szereg, kieruje samodzielnie , pomaga kolegom
II	8.Niezwykłe podróżowanie. Wyklaskiwanie wartości miarowych, granie na instrumentach. 9.Liście, listki, listeczki, próby układania melodii. Akompaniament perkusyjny. 10. Jesienne kolory w przyrodzie, rozpoznawanie prostych rejestrów, np. bas- sopran	Uczeń : - tworzy na sygnał rozsypankę, małe średnie i duże koło, - wyklaskuje podany prosty rytm. - orientuje się w przestrzeni – wraca na poprzednie miejsce, zna kierunki, itd. - prawidłowo stosuje rekwizyt podany w czasie	Uczeń : - tworzy na sygnał rozsypankę, małe średnie i duże koło, - wyklaskuje precyzyjnie podany rytm wraz z synkopą i pauzą - orientuje się w przestrzeni – wraca na poprzednie miejsce, zna kierunki, itd.

	11. Babie lato, samoloty, kontrasty melodyczne i dynamika na dźwięku 12. Szafa na wszystkie pory roku, las, granie na dzwonkach diatonicznych, śpiewanie piosenki 13. Jesienna pogoda: wiatr, deszcz, melancholia. Odtwarzanie ruchem i gestem nastrojów muzyki. 14. Polska-moja ojczyzna, mój dom, śpiewanie Hymnu 15. W filharmonii. Granie akompaniamentu do piosenek , zgodnie z podanym rytmem 16. Gramy Ty, ja i deszcz, wykorzystanie zjawisk przyrody do tworzenia nastroju.	zajęcia. - utrzymuje regularne odstępy pomiędzy kolegami, np. podczas marszu po kole, para za parą, itd. - nazywa instrumenty z instrumentarium Orffa i potrafi je użyć akompaniując do usłyszanej muzyki - zna słowa i melodię Hymnu Rzeczypospolitej Polskiej	- prawidłowo stosuje rekwizyt podany w czasie zajęcia, używa go wykorzystując własną wyobraźnię, tworzy nowe elementy ruchowe - utrzymywać regularne odstępy pomiędzy kolegami, np. podczas marszu po kole, para za parą, itd. - nazywa instrumenty z instrumentarium Orffa i potrafi je użyć akompaniując adekwatnie do rodzaju usłyszanej muzyki - zna słowa i melodię oraz prawidłowo śpiewa Hymnu Rzeczypospolitej Polskiej
III	17. Świąteczne i karnawałowe tradycje, zabawy ze śpiewem 18. Bale naszych prababek i naszych pradziadków. Nauka kroku walca 19. W operze. Śpiewanie piosenek w skali C1do C2 20. W naszej klasie, realizowanie ruchem wartości rytmicznych	Uczeń : - powtarza krótki fragment prostej melodii w tonacji dur. - pokazuje ruchem kierunek linii melodycznej – wznosząca, opadająca, itp. - śpiewa piosenki oraz ilustruje je ruchem. - zna zwyczaje świąteczne - śpiewa proste kolędy polskie	Uczeń : - powtarza krótki fragment prostej melodii w tonacji dur oraz moll - pokazuje precyzyjnie ruchem kierunek linii melodycznej – wznosząca, opadająca, stojąca - śpiewa piosenki oraz ilustruje je ruchem, tworzy samodzielnie animacje do śpiewanej piosenki - zna zwyczaje świąteczne, potrafi je opisać poprzez własną interpretację ruchową - śpiewa proste kolędy polskie oraz kolędy innych krajów
IV	21. W pogoni za wiosną w poezji. Naśladowanie odgłosów przyrody 22. Marcowa pogoda. Ćwiczenia inhibicyjno –incytacyjne, reagowanie na pauzę w muzyce 23. Tradycje narodowe i rodzinne zwyczaje wielkanocne, ludowe przyspiewki.	Uczeń : - umie zaznaczyć ruchem akcent metryczny w taktach prostych, tj.: 4/4, 2/4, - powtarza głosem proste fragmenty melodii - realizuje prosty fragment rytmiczny klaskaniem, tupaniem, itp.	Uczeń : - umie zaznaczyć ruchem akcent metryczny w taktach prostych, tj.: 4/4, 2/4 oraz 3/4 i 6/8 - powtarza głosem proste i dłuższe fragmenty podanej melodii - realizuje precyzyjnie dłuższy fragment

	24. Klasowy teatrzyk, próby układania prostych tekstów i tworzenie do nich melodii	- zna krok podstawowy w polskich tańcach ludowych : krakowiak, kujawiak, polonez. - zna proste przyśpiewki ludowe związane ze Świętami Wielkanocnymi - układa proste rytmy i melodię do podanych scenek teatralnych	- rytmiczny klaskaniem, tupaniem lub stosując gestodźwięki - zna krok podstawowy w polskich tańcach ludowych : krakowiak, kujawiak, polonez oraz czeskiej polki - zna i śpiewa samodzielnie proste przyśpiewki ludowe związane ze Świętami Wielkanocnymi - układa proste rytmy i melodię do podanych scenek teatralnych, stosując przedmioty , np. kartka papieru, kubeczki , itp.
V	25. Jesteśmy Polakami. Rozpoznawanie znanych polskich pieśni i melodii 26. Gra światła na niebie. Tworzenie formy ABA, ilustracja ruchem utworu muzyki klasycznej 27. Co słysać w lesie?. Naśladowanie charakterystycznych ruchów zwierząt	Uczeń: -powtarza prosty fragment rytmiczny klaskaniem, tupaniem, graniem na instrumentach z instrumentarium C Orffa - zna podstawowe kroki w polskich tańcach ludowych : krakowiak, kujawiak, polonez. - tworzy na instrumentach perkusyjnych akompaniament do słyszanej muzyki. - zapisuje podstawowe dźwięki i potrafi je nazwać - zna pojęcie pauza	Uczeń: -powtarza prosty fragment rytmiczny klaskaniem, tupaniem, graniem na instrumentach z instrumentarium C Orffa - zna kroki w polskich tańcach ludowych : krakowiak, kujawiak, polonez, kujawiak oraz tańczy w parach lub grupie - samodzielnie tworzy na instrumentach perkusyjnych akompaniament do słyszanej muzyki. - zapisuje podstawowe dźwięki oraz precyzyjnie potrafi je nazwać - zna pojęcie pauza oraz jej rodzaje
VI	28. Podróż w głąb Ziemi. Rozwijanie poszczególnych grup mięśniowych stóp, nóg, brzucha, ramion, ćwiczenia przestrzenne 29. Dzieci z różnych stron świata, zabawy dzieci. Piosenka Z różnych stron świata	Uczeń : - stosuje rekwizyt używany w czasie zajęcia. - utrzymuje regularne odstępy pomiędzy kolegami, np. podczas marszu po kole, para za parą, itd. -powtarza głosem – ruchem krótki fragment prostej melodii w tonacji dur. - pokazuje ruchem kierunek linii melodycznej – wznosząca, opadająca, itp. - śpiewa piosenki oraz ilustruje je ruchem. - wie, jak utworzyć koło, półkoło, koła	Uczeń : - stosuje adekwatnie rekwizyt używany podczas zajęć. - utrzymuje stale regularne odstępy pomiędzy kolegami, np. podczas marszu po kole, para za parą, itd. -precyzyjnie i równo powtarza głosem – ruchem krótki fragment prostej melodii w tonacji dur.

		współśrodkowe, rząd, szereg, itp	- pokazuje ruchem kierunek linii melodycznej – wznosząca, opadająca, itp. - śpiewa czysto i rytmicznie piosenki oraz ilustruje je ruchem. - wie, jak utworzyć koło, półkoło, koła współśrodkowe, rząd, szereg oraz potrafi samodzielnie stworzyć nową figurę
VI	30. Przedwakacyjne podróże, reagowanie na sygnały instrumentalne, słowne i wzrokowe 31. W plecaku podróżnika granie rytmów znanych piosenek na wykonanych własnoręcznie instrumentach 32. Czytam, śpiewam i rozumiem. Ćwiczenia artykulacyjne na samogłoskach i prostych spółgłoskach 33. Śmiech, który służy zdrowiu, ćwiczenia oddechowe, emisyjne, regulujące siłę głosu	Uczeń; - powtarza proste fragmenty rytmiczne poznanych wcześniej rytmów klaskaniem, tupaniem, oraz realizowaniem na wykonanych własnoręcznie instrumentach itp. - reaguje na pauzę - ilustruje ruchem znane tańce innych krajów, np. cuntry - tworzy głosem akompaniament do słyszanej muzyki. - umie nazwać dźwięki gamy C – dur oraz ją zaśpiewać solmizacyjnie i literowo	Uczeń; - powtarza proste fragmenty rytmiczne poznanych wcześniej rytmów klaskaniem, tupaniem realizowaniem na wykonanych własnoręcznie instrumentach - reaguje na pauzę oraz potrafi odróżnić jej długość rytmiczną, nazwać oraz zrealizować ruchem - ilustruje samodzielnie znane tańce innych krajów, np. cuntry, disco - tworzy prawidłowo głosem akompaniament do słyszanej muzyki. - umie precyzyjnie nazwać dźwięki gamy C – dur oraz ją zaśpiewać solmizacyjnie i literowo w różnych układach metrycznych.
VII	34. Jak zachowujemy się w szkole i poza nią, zabawy porządkujące 35. Moja rodzina, Moja mama i mój tata – piosenki dla rodziców 36. Godzina do dyspozycji nauczyciela 37. Audycja muzyczna , rozpoznawanie poznanych piosenek i utworów 38. Szkolne pożegnania	Uczeń : - odtwarza obrazki ruchowe do muzyki klasycznej. - realizuje ruchem kroki poznanych tańców ludowych polskich i innych krajów - śpiewa poznane na zajęciach piosenki	Uczeń : - tworzy własne obrazki ruchowe do usłyszonej muzyki klasycznej. - realizuje ruchem kroki poznanych tańców ludowych polskich i innych krajów oraz samodzielnie realizuje własne układy taneczne - śpiewa prawidłowo poznane na zajęciach piosenki i melodie