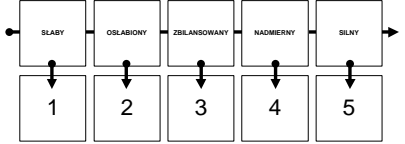
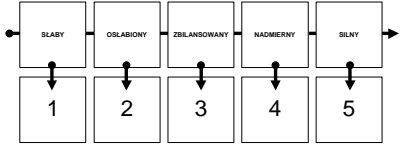
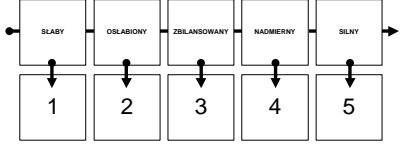


ZAJĘCIA SOCJOTERAPEUTYCZNE

**Ścieżka socjoterapeutyczna dla dzieci prezentujących agresję, z problemami radzenia sobie z emocjami
– pierwszy etap edukacyjny**

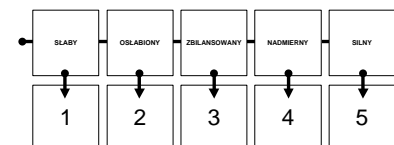
ZAJĘCIA SOCJOTERAPEUTYCZNE

Przedział wiekowy	7-10	Ewaluacja 1 (DIAGNOSTYCZNA) – wstępna obserwacja ucznia
Zakres zaburzenia	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Zaburzenia procesów hamowania i pobudzenia ❖ Wyrażanie emocji i radzenie sobie z emocjami ❖ Rozwiązywanie konfliktów ❖ Brak empatii 	<p>1. zaburzenie procesów hamowania</p> <p>a. w klasie obserwuje się szybkie przechodzenie od stanów pobudzenia do stanów hamowania</p>  <p>b. w zachowaniu przeważają:</p> <p>i. długie okresy podbudzenia lub długie okresy hamowania</p>  <p>ii. długie okresy pobudzenia z krótkimi okresami hamowania</p>  <p>c. siła reakcji jest niewspółmierna do bodźca</p>
Cele socjoterapeutyczne	<ul style="list-style-type: none"> ❖ C^T₁ Kształtowanie komunikacji interpersonalnej ❖ C^T₂ Wdrażanie do samodzielnego niekonfliktowego rozwiązywania problemów ❖ C^T₃ Stwarzanie możliwości do odkrywania potencjalnych zdolności i zainteresowań ❖ C^T₄ Rozwijanie potrzeb właściwego komunikowania się i wyrażania swoich emocji ❖ C^T₅ Wdrażanie do przestrzegania i prezentowania ogólnie przyjętych norm i zasad pracy 	

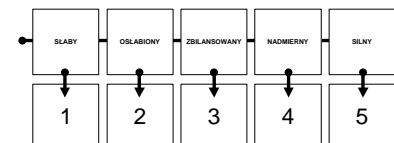
- ❖ **C^T₆** Stwarzanie warunków do rozładowania emocji i napięć
- ❖ **C^T₇** Rozbudzenie uczucia własnej wartości w sytuacji respektowania norm
- ❖ **C^T₈** Wdrażanie do przestrzegania zasad *fair play*

2. wyrażanie emocji, radzenie sobie z nimi

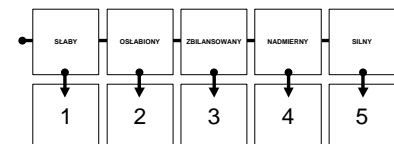
- a. emocje wyraża głównie poprzez zachowania (częściej negatywne niż pozytywne)



- b. uczeń nie nazywa emocji lub rozpoznaje tylko skrajne stany emocjonalne

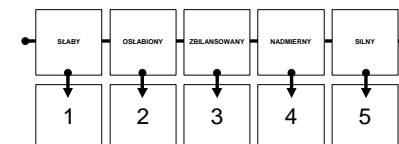


- c. reakcje emocjonalne wyraźnie dominują nad reakcjami emocjonalnymi

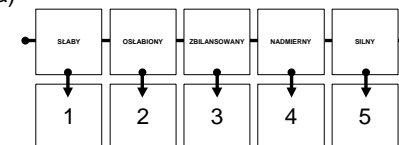


3. rozwiązywania konfliktów

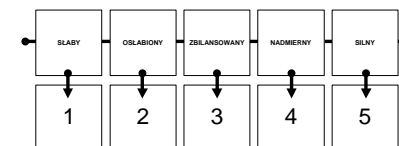
- a. w relacjach częściej wchodzi w kontakty o typie konfliktu (walki) niż negocjacji lub poszukiwania porozumienia



- b. konflikty rozwiązuje poprzez zachowania agresywne (agresja fizyczna, werbalna)

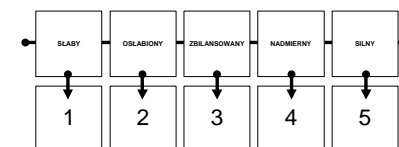


- c. konflikty rozwiązuje poprzez zachowania agresywne (agresja fizyczna, werbalna)

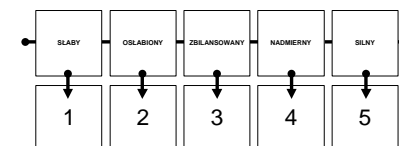


4. empatia

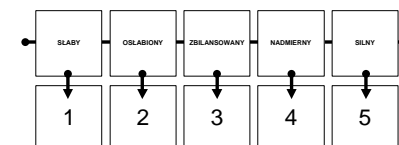
- a. okazuje zrozumienie dla działania innych, wspiera innych w działaniu, kooperuje



- b. uwzględnia innych w działaniach własnych, dostrzegając potrzeby innych





- c. nazywa uczucia własne i uczucia innych, wyraża zrozumienie dla stanów emocjonalnych innych



SESJE 01-05


Numer Typ Nazwa sesji	S01 Wprowadzająca Kto silniejszy	S02 Właściwa Kto sprytniejszy	S03 Właściwa Być jak Batman	S04 Właściwa Trening bohatera	S05 Właściwa Jeszcze ćwiczymy
Realizowane cele socjoterapeu- tyczne	C^T₁ C^T₂ C^T₃ C^T₄ *** * ** *** C^T₅ C^T₆ C^T₇ C^T₈ *** * *** **	C^T₁ C^T₂ C^T₃ C^T₄ *** ** *** ** C^T₅ C^T₆ C^T₇ C^T₈ *** ** *** **	C^T₁ C^T₂ C^T₃ C^T₄ *** *** *** *** C^T₅ C^T₆ C^T₇ C^T₈ *** ** ** ***	C^T₁ C^T₂ C^T₃ C^T₄ *** *** *** *** C^T₅ C^T₆ C^T₇ C^T₈ *** ** ** ***	C^T₁ C^T₂ C^T₃ C^T₄ *** *** *** *** C^T₅ C^T₆ C^T₇ C^T₈ *** *** *** ***
Czas trwania sesji	2 godziny	2 godziny	2 godziny	2 godziny	2 godziny
Założenia sesji	W trakcie sesji uczestnicy mają wspólnie doświadczyć sytuacji, w której zawsze znajdzie się ktoś silniejszy > co ma doprowadzić do przekonania, że agresja w stosunku do innych nie jest rozwiązaniem. Odniesieniem do tematu sesji są popularni bohaterowie komiksów lub filmów „marvelowskich”	W trakcie sesji uczestnicy mają dowiadywać się o innej kompetencji, którą można wykorzystywać w kontaktach z innymi, którą nazywamy „sprytem” (wytrwałość, radzenie sobie z emocjami, rozwiązywanie konfliktów, empatia). Uczestnicy mają się dowiedzieć, co innego robią bohaterowie.	Sesja poświęcona jest ćwiczeniu „sprytnych” zachowań bohaterów i naśladowaniu bohaterów w różnych sytuacjach.	Sesja poświęcona jest na przygotowaniu się do ćwiczenia nowej roli bohatera	Sesja poświęcona jest nowym (sprytnym) zachowaniom
Cele sesji	1. Po zakończeniu sesji uczestnicy rozróżniają zachowania agresywne od innych 2. Uczestnicy potrafią wskazać na zachowania agresywne 3. Uczniowie rozpoznają swoje zachowania agresywne	1. Uczestnicy dostrzegają inne zachowania bohaterów 2. Uczestnicy nazywają inne zachowania bohaterów 3. Uczestnicy spostrzegają sytuacje, w których bohaterowie wykorzystują inne zachowania	1. Uczestnicy ćwiczą „sprytnie” zachowania, aby zostać bohaterem 2. Inni uczestnicy podpowiadają bohaterowi jak się może zachować	1. Uczestnicy obserwują jak działa bohater pozytywny i negatywny 2. Uczestnicy poznają konteksty wykorzystania różnych zachowań	1. Uczestnicy samodzielnie ćwiczą nowe zachowania


Przebieg sesji					
	<p>a) Powitanie ucznia</p> <p>b) Pytanie o bohaterów filmów, których lubią</p> <p>c) Nazywanie bohaterów</p> <p>d) Co robią bohaterowie, kiedy walczą</p> <p>e) Który z bohaterów jest silniejszy</p> <p>f) Szeregowanie siły bohaterów</p> <p>g) Zwrócenie uwagi, że każdy bohater dysponuje inną siłą, „bronią”</p> <p>h) Dlaczego i kiedy bohaterowie biją – zwrócenie na pozytywne konotacje agresji, ale w odniesieniu do wrogów – MY NIE MAMY WROGÓW</p> <p>i) Zwrócenie uwagi, że bohaterowie są samotni</p> <p>j) Zakończenie</p> <p>k) Zadanie po sesji</p>	<p>a) Powitanie uczniów</p> <p>b) Przypomnienie o czym grupa rozmawiała na poprzedniej sesji</p> <p>c) Każdy z uczestników prezentuje swojego bohatera i jego ulubione cechy</p> <p>d) Prowadzący ogląda rysunki</p> <p>e) Każdy z uczestników jest proszony o przypięcie swojego rysunku na tablicy</p> <p>f) Prowadzący pyta, czy zauważyli, że bohater, oprócz tego, że jest waleczny i odważny jest ... sprytny (może być to podane jako rodzaj tajemnicy)</p> <p>g) Jest sprytny, bo nie tylko walczy, ale wie kiedy może działać inaczej</p> <p>h) Prowadzący pyta uczestników:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czy chcieliby umieć działać jak bohater? • umieją walczyć, jak bohater, czy chcieliby umieć działać inaczej jak bohater <p>i) Prowadzący dzieli uczestników na grupy i podaje im listę cech</p> <p>j) Uczestnicy grupy wybierają cechy i przyklejają do swoich bohaterów, które do nich najbardziej pasują</p> <p>k) Zakończenie</p> <p>l) Zadanie po sesji</p>	<p>a) Powitanie uczniów</p> <p>b) Przypomnienie sprytu bohatera</p> <p>c) Uczniowie ćwiczą działania bohatera poprzez realizację dramy</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Bohater chce namówić drugiego do podziału „magicznego jabłka, po zjedzeniu, którego można robić dobre rzeczy” • bohaterowie wybierają się na wyprawę - projektują wyprawę” • bohaterowie projektują idealny strój dla wszystkich • bohaterowie ustalają jak wspólnie zagospodarują swoją wyspę <p>d) Zakończenie</p> <p>e) Zadanie po sesji</p>	<p>a) Powitanie uczniów</p> <p>b) Prowadzący pyta, czy ktoś już widział film „Megamocny”</p> <p>c) Uczniowie oglądają film „Megamocny”</p> <p>d) Uczestnicy z prowadzącym dyskutują o zachowaniu Megamocnego i jego przeciwnika</p> <ul style="list-style-type: none"> • W jakich sytuacjach zadziałał <p>e) Uczniowie wybierają cechę megamocnego, którą chcą realizować</p> <p>f) Uczestnicy mają opowiedzieć, w jaki sposób już sami tą cechę realizowali</p> <p>g) Zakończenie</p> <p>h) Zadanie po sesji</p>	<p>a) Powitanie uczniów</p> <p>b) Uczestnicy przypominają film „Megamocny”</p> <p>c) Uczniowie wspólnie z prowadzącym przygotowują scenariusze, które chcą zrealizować</p> <p>d) Uczniowie realizują sceny – może być to forma teatru</p> <p>e) Kluczowe znaczenie ma udział widowni, która podpowiada jakiego sprytu może użyć bohater, aby nie być agresywnym</p> <p>f) Inni komentują jak im się podobało i co im się podobało w zachowaniu bohaterów</p> <p>g) Zakończenie</p> <p>h) Zadanie po sesji</p>

Działania po sesji	<p>Zadanie po sesji</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Napisz, narysuj inne cechy za które lubisz bohatera. ❖ Przynieś rysunek na następne spotkanie 	<p>Zadanie po sesji</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Zaobserwuj siebie, kiedy działasz jak bohater 	<p>Zadanie po sesji</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Spróbować wykorzystać jedną cechę / siłę, ale nie siłę fizyczną bohatera, ale nie siłę fizyczną (dla uczniów można wprowadzić zasadę, że bohaterowie ukrywają swoją siłę) 	<p>Zadanie po sesji</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Odegraj taką scenę na żywo, w swojej klasie – bądź bohaterem 	<p>Zadanie po sesji</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Odegraj taką scenę na żywo, w swojej klasie – bądź bohaterem
Narzędzia i instrukcje	<ol style="list-style-type: none"> 01. Rysunki / zdjęcia bohaterów 02. Kartki, kredki 03. Tablica do przypinania rysunków 	<ol style="list-style-type: none"> 01. Rysunki / zdjęcia bohaterów 02. Paski z pozytywnymi cechami bohaterów 	<ol style="list-style-type: none"> 01. Proste scenariusze działania bohaterów 	<ol style="list-style-type: none"> 01. Film „Megamocny” 02. Projektor + nagłośnienie 03. Sala pozwalająca na pracę w małych grupach 04. Dostępne stroje teatralne 05. Miejsce pozwalające na dokonanie inscenizacji 	<ol style="list-style-type: none"> 01. Sala ze stołami umożliwiającymi przygotowanie „Sceny” 02. „Scena” 03. Stroje do przebrania
Przygotowania do kolejnej sesji	<ol style="list-style-type: none"> 01. Przygotowanie własnej listy cech bohatera 	<ol style="list-style-type: none"> 01. lista możliwych pozytywnych zachowań bohatera w relacji do innych osób 02. Scenariusze dla uczniów 03. „Złote jabłko” 04. Kartki, kredki 05. Tablica do przypinania rysunków 	<ol style="list-style-type: none"> 01. Film „Megamocny” 02. Projektor + nagłośnienie 03. Sala pozwalająca na pracę w małych grupach 04. Dostępne stroje teatralne 05. Miejsce pozwalające na dokonanie inscenizacji 	<ol style="list-style-type: none"> 01. Wielki medal superbohatera 	<ol style="list-style-type: none"> 01. Wielki medal superbohatera 
Możliwe zagrożenia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Silna identyfikacja z agresją bohatera po zakończeniu sesji, jeżeli niewłaściwie zostanie zrozumiana pozytywna intencja agresywnych działań bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Silna koncentracja na agresywnych zachowaniach bohatera ➤ Nieumiejętność określania, opisywania zachowań 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Powrót do zachowań agresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Scenariusza zakładające agresywne zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Scenariusza zakładające agresywne zachowania

SESJE 06-10

Numer Typ Nazwa sesji	S06 Właściwa Jeszcze ćwiczymy	S07 Właściwa Trudne chwile bohatera	S08 Właściwa Trudne chwile bohatera	S09 Właściwa Trening bohatera	S10 Właściwa Co się teraz będzie działo
Realizowane cele socjoterapeutyczne	C^T₁ C^T₂ C^T₃ C^T₄ *** *** *** *** C^T₅ C^T₆ C^T₇ C^T₈ *** ** ** ***	C^T₁ C^T₂ C^T₃ C^T₄ *** ** ** *** C^T₅ C^T₆ C^T₇ C^T₈ *** *** ** ***	C^T₁ C^T₂ C^T₃ C^T₄ *** *** * *** C^T₅ C^T₆ C^T₇ C^T₈ *** *** ** ***	C^T₁ C^T₂ C^T₃ C^T₄ *** *** * *** C^T₅ C^T₆ C^T₇ C^T₈ *** *** ** ***	C^T₁ C^T₂ C^T₃ C^T₄ *** * ** *** C^T₅ C^T₆ C^T₇ C^T₈ *** *** * ***
Czas trwania sesji	2 godziny	2 godziny	2 godziny	2 godziny	2 godziny
Założenia sesji	Sesja poświęcona jest nowym (sprytnym) zachowaniom	W trakcie sesji uczestnicy mają dowiadywać się o sytuacjach, trudnych, w których inne osoby mogą prowokować lub kiedy tracą motywację do działania	Sesja poświęcona jest ćwiczeniu „sprytnych” zachowań bohaterów w sytuacjach trudnych	Sesja poświęcona jest kontynuacji ćwiczeniu „sprytnych” zachowań bohaterów w sytuacjach trudnych	Sesja, służy utrwaleniu nowych postaw i zachowań bohatera w klasie i z relacji z innymi
Cele sesji	1. Uczestnicy samodzielnie ćwiczą nowe zachowania	1. Uczestnicy dostrzegają i nazywają sytuacje trudne 2. Uczniowie dostrzegają i nazywają sytuacje braku motywacji	1. Uczestnicy ćwiczą „sprytnie” zachowania, aby zostać bohaterem 2. Inni uczestnicy podpowiadają bohaterowi jak się może zachować	1. Uczestnicy ćwiczą „sprytnie” zachowania, aby zostać bohaterem 2. Inni uczestnicy podpowiadają bohaterowi jak się może zachować	1. Uczestnicy ustalają w jaki sposób będą sami zachowywać się jak bohaterowie i w jaki sposób będą uczyć innych zachowań bohatera
Przebieg sesji	i) Powitanie uczniów j) Przypomnienie, kto już występował k) Uczniowie wspólnie z prowadzącym przygotowują scenariusze, które chcą zrealizować l) uczniowie realizują sceny – może być to forma teatru	a) Powitanie uczniów b) Przypomnienie o czym grupa rozmawiała na poprzedniej sesji c) Prowadzący pyta, czy mogą zdarzyć się takie sytuacje, które mogą być trudne	a) Powitanie uczniów b) Przypomnienie o czym grupa rozmawiała na poprzedniej sesji c) Prowadzący pyta uczestników grupy, czy obserwowali jak „ZACZEPIACZ”, „NIEUDACISIE” i „NIECHCEMI SIĘ” działają w innych lub kiedy sami byli w takiej sytuacji	a) Powitanie uczniów b) Przypomnienie o czym grupa rozmawiała na poprzedniej sesji c) Prowadzący pyta uczestników grupy, czy obserwowali jak „ZACZEPIACZ”, „NIEUDACISIE” i „NIECHCEMI SIĘ” działają w innych lub kiedy sami byli w takiej sytuacji	a) Powitanie uczniów b) Opowiem wam, jakim byłem bohaterem - uczniowie siedząc w kręgu opowiadają sobie o tym jakim bohaterem byli w: • szkole • domu • planu zabaw c) Po każdym pozytywnym zakończeniu „bohater

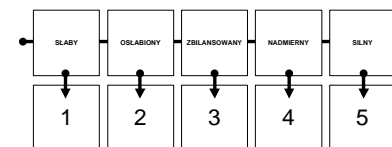
	<p>m) Kluczowe znaczenie ma udział widowni, która podpowiada jakiego sprytu może użyć bohater, aby nie być agresywnym</p> <p>n) Inni komentują jak im się podobało i co im się podobało w zachowaniu bohaterów</p> <p>o) Zakończenie</p> <p>p) Zadanie po sesji</p>	<p>d) Pyta uczestników, aby z filmów oraz w własnego życia przypomnieli sobie takie sytuacje:</p> <ul style="list-style-type: none"> „Kiedy ktoś mnie zaczepia” „Kiedy mi się nie udało” „Kiedy mi się nie chce” <p>e) Prowadzący dzieli uczestników na grupy i mówi, że w niektórych sytuacjach o osobach siedzi i działa:</p> <ul style="list-style-type: none"> „ZACZEPIACZ” „NIEUDACISIE” „NIECHCEMISIE” <p>f) Prowadzący rozdaje uczestnikom materiały (papier, plastelina, klej, szmatki)</p> <p>g) Prowadzący prosi uczestników o ulepienie postaci: „ZACZEPIACZA”, „NIEUDACISIA”, „NIECHCECISIA”</p> <p>h) Po przygotowaniu figur, prowadzący prosi o to, aby członkowie zespołu opowiedzieli w jaki sposób działa dana postać i w jaki sposób przeszkadza.</p> <p>i) Prowadzący mówi, że każdy taki „przeszkadzasz” ma słaby punkt i prosi o ustalenie jak jest w tym przypadku</p> <p>j) Grupy, krótko dyskutują</p>	<p>d) Prowadzący dzieli uczestników na 3 grupy</p> <p>e) Każda grupa jest proszona o przygotowanie działania jednej z postaci</p> <p>f) Rolę odgrywa jedna osoba, reszta osób z grupy wciela się w rolę pomocnika</p> <p>g) Każda z grup odgrywa – pokazuje innym jak działa postać i pomocnicy</p> <p>h) Każda z grup ma teraz opracować jak przeciwdziałać danej postaci (patrz DODATKI: 0)</p> <p>i) Prowadzący wprowadza zasadę, że nie wolno dać się sprowokować</p> <p>j) Rozmawiający korzysta z rady pomocników</p> <p>k) Rozmawiający może zrobić przerwę na naradę z pomocnikami</p> <p>l) Rozmawiający może poprosić kogoś innego o poprowadzenie rozmowy kiedy poczuje się zmęczony lub z innych względów</p> <p>m) Uczestnicy przygotowują się i prowadzą rozmowę</p> <p>n) Prowadzący może nagrywać i omawiać z uczestnikami sposób działania i inne „sprytne” sposoby</p>	<p>d) Prowadzący dzieli uczestników na 3 grupy</p> <p>e) Każda grupa jest proszona o przygotowanie działania jednej z postaci</p> <p>f) Rolę odgrywa jedna osoba, reszta osób z grupy wciela się w rolę pomocnika</p> <p>g) Każda z grup odgrywa – pokazuje innym jak działa postać i pomocnicy</p> <p>h) Sesja realizowana według wzorca sesji 08</p>	<p>otrzymuje” ZŁOTY model Super bohater</p>  <p>d) Zakończenie</p> <p>e) Zadanie po sesji</p>
--	---	--	--	--	--

Działania po sesji	<p>Zadanie po sesji</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Odegraj taką scenę na żywo, w swojej klasie – bądź bohaterem 	<p>Zadanie po sesji</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Zaobserwuj siebie, kiedy działasz jak bohater ❖ Zaobserwuj sytuacje kiedy w tobie lub w innych sytuacjach działa „ZACZEPIACZ”, „NIEUDACISIE”, „NIECHCECISIE” – jak wtedy reagujesz 	<p>Zadanie po sesji</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Przeprowadź podobną rozmowę w klasie, z kolegami, kolegami w klasie 	<p>Zadanie po sesji</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Przeprowadź podobną rozmowę w klasie, z kolegami, kolegami w klasie 	<p>Zadanie po sesji</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Przyjdź do mnie i opowiedz mi o tym kiedy byłeś wyjątkowym bohaterem
Narzędzia i instrukcje	<p>01. Sala ze stołami umożliwiającymi przygotowanie</p> <p>02. „Scena”</p> <p>03. Stroje do przebrania</p>	<p>01. Materiały plastyczne</p> <p>02. Stoły i krzesła do pracy</p> <p>03. Aparat fotograficzny + drukarka – jeżeli prowadzący chce sfotografować postaci i wręczyć je uczestnikom</p>	<p>01. Stroje do przebrania się</p> <p>02. Scena</p> <p>03. Kamera – jeżeli prowadzący chce nagrać działania</p>	<p>01. Stroje do przebrania się</p> <p>02. Scena</p> <p>03. Kamera – jeżeli prowadzący chce nagrać działania</p>	<p>01. Wielki ZŁOTY medal superbohatera</p>
Przygotowania do kolejnej sesji	<p>01. Sala ze stołami umożliwiającymi przygotowanie</p> <p>02. „Scena”</p> <p>03. Stroje do przebrania</p>	<p>01. Postaci „ZACZEPIACZA”, „NIEUDACISIA”, „NIECHCECISIA”</p> <p>02. Stroje do przebrania</p> <p>03. Scena</p>		<p>01. Stroje do przebrania</p> <p>02. Scena</p> <p>03. ZŁOTY model Superbohatera</p>  <p>04. Zakończenie</p>	
Możliwe zagrożenia		<p>➤ Niska kompetencja do współdziałania w grupie</p>	<p>➤ Niska kompetencja do współdziałania w grupie</p> <p>➤ Konieczność wielu interwencji ze strony prowadzącego</p>	<p>➤ Niska kompetencja do współdziałania w grupie</p> <p>➤ Konieczność wielu interwencji ze strony prowadzącego</p>	

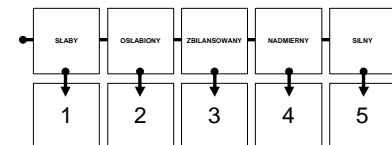
Ewaluacja 2 (EFEKTYWNOŚCIOWA)

1. zaburzenie procesów hamowania

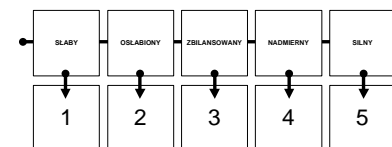
- a. w klasie obserwuje się szybkie przechodzenie od stanów pobudzenia do stanów hamowania



- b. w zachowaniu przeważają:
i. długie okresy pobudzenia lub długie okresy hamowania



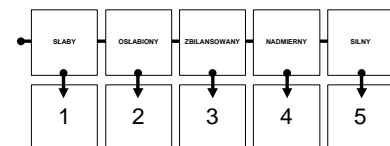
- ii. długie okresy pobudzenia z krótkimi okresami hamowania



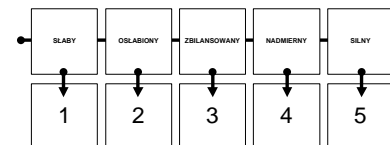
- c. siła reakcji jest niewspółmierna do bodźca

2. wyrażanie emocji, radzenie sobie z nimi

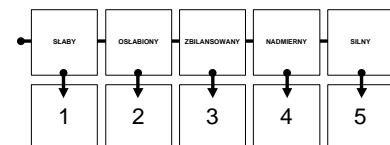
- a. emocje wyraża głównie poprzez zachowania (częściej negatywne niż pozytywne)



- b. uczeń nie nazywa emocji lub rozpoznaje tylko skrajne stany emocjonalne

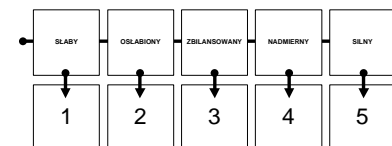


- c. reakcje emocjonalne wyraźnie dominują nad reakcjami emocjonalnymi

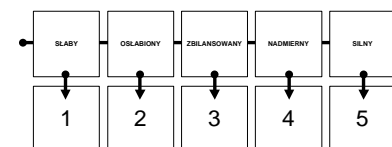


3. rozwiązywania konfliktów

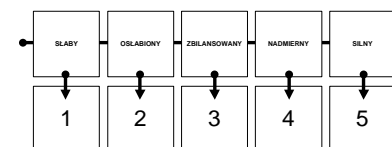
- a. w relacjach częściej wchodzi w kontakty o typie konfliktu (walki) niż negocjacji lub poszukiwania porozumienia



- b. konflikty rozwiązuje poprzez zachowania agresywne (agresja fizyczna, werbalna)

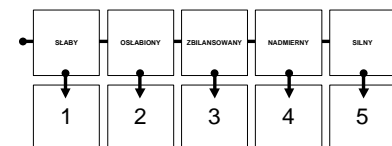


- c. konflikty rozwiązuje poprzez zachowania agresywne (agresja fizyczna, werbalna)

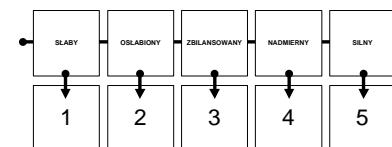


4. empatia

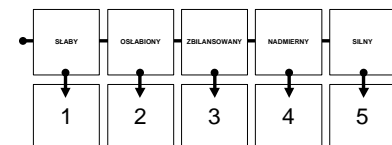
- a. okazuje zrozumienie dla działania innych, wspiera innych w działaniu, kooperuje



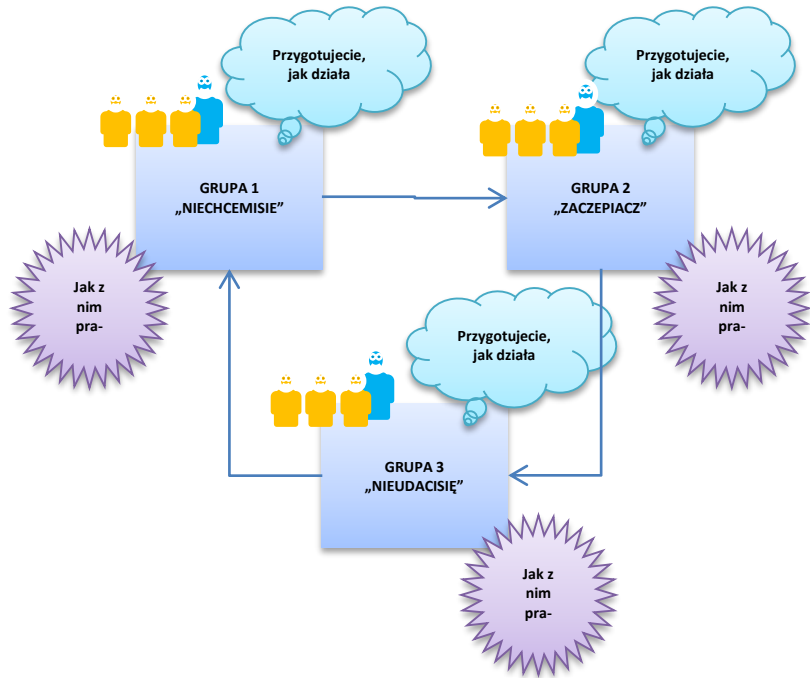
- b. uwzględnia innych w działaniach własnych, dostrzegając potrzeby innych



- c. nazywa uczucia własne i uczucia innych, wyraża zrozumienie dla stanów emocjonalnych innych



DODATKI

<p>D01 Superbohaterowie na stronie Marvel:</p>	<p>http://marvel.com/characters?nav=1</p>
<p>D02 S07 i S08: wykorzystujemy technikę eksternalizacji:</p>	<p>http://www.slownik-online.pl/kopaliniski/92CEEA229E362838C12565BD0054B436.php</p>
<p>D03 S08: Proces i punkty sesji: podpunkt D</p>	 <p>The diagram illustrates a cyclical process involving three groups:</p> <ul style="list-style-type: none"> GRUPA 1 „NIECHCEMISIE”: Associated with a cloud labeled „Przygotujecie, jak działa” and a starburst labeled „Jak z nim pra-”. GRUPA 2 „ZACZEPIACZ”: Associated with a cloud labeled „Przygotujecie, jak działa” and a starburst labeled „Jak z nim pra-”. GRUPA 3 „NIEUDACISIE”: Associated with a cloud labeled „Przygotujecie, jak działa” and a starburst labeled „Jak z nim pra-”. <p>Arrows indicate a clockwise flow: from GRUPA 1 to GRUPA 2, from GRUPA 2 to GRUPA 3, and from GRUPA 3 back to GRUPA 1.</p>